Al-Kitab Journal for Human Sciences Vol.8, No.13-2025
http:// doi:www.doi.org/10.32441/kjhs,8.13.22

Al-Kitab Journal for Human Sciences (KJHS)
Scientific Biannual Refereed Journal
P-ISSN2617-460, E-ISSN (3005-8643)
https://isnra.net/index.php/KJHS/about/editorialTeam

The effect of using educational situations according to the two dimensions (sequential-total) in learning the skill of the front hands jump on the jumping platform device for students

Luqman Saleh Karim Assistant lecture
Duaa Saadallah Ghaib
Assistant Professor Amjad Ali Fleih
Assistant lecture. Emad Abbas Hussein
Lecture College of Physical Education and Sports Sciences - University of Kirkuk

ARTICLE INFORMATION

Received: 29 Dec.,2024

Available online: 28 June, 2025

PP :397-414

© THIS IS AN OPEN ACCESS ARTICLE UNDER THE CC BY LICENSE

https://creativecommons.org/license/by/4.0

Corresponding author:
Lecture. Luqman Saleh Karim
Assistant lecture. Duaa Saadallah Ghaib
Assistant Professor Amjad Ali Fleih
Assistant lecture. Emad Abbas Hussein
Email:
lukman87salih @uokirkuk.edu.iq
doaasaadallah@uokirkuk.edu.iq
amjad86@uokirkuk.edu.iq
emadabbas@uokirkuk.edu.iq

Aabstract

The aim of the research is to identify the preferred learning style according to the (sequential and holistic) dimension for the research sample, represented by third-year students in the College of Physical Education and Sports Sciences at the University of Kirkuk. It is also to identify the differences between the pre- and post-tests of the two experimental research groups in learning the Forward Hands-Up Skill on the Springboard Device, and to identify the differences between the post-tests of the two experimental research groups in learning the Forward Hands-Up Skill on the Springboard Device. The researchers used the experimental method to suit the nature of the research. The research community was selected from third-year students in the College of Physical Education and Sports Sciences at the University of Kirkuk for the academic year (2023-2024), amounting to (79) students, distributed among two study groups, namely (A) with (36) students, and (B) with (43) students. The research sample was randomly identified and selected. The first group was represented by Section (A), which relied on the (sequential) dimension, and its number was (15) students who tended towards the sequential style according to the Felder and Silverman scale. The second experimental group was formed by Section (B), and its number was (15) students, which relied on the (total) dimension, and those who tended towards the total style according to the Felder and Silverman scale. The main research experiment took (4) weeks, with two educational units per week for each group. The statistical methods were represented by (arithmetic mean, standard deviation, percentage, mode, skewness coefficient, simple correlation coefficient, T-test for linked samples - T-test for independent samples). The researchers concluded that the educational situations prepared according to the two dimensions (sequential - total) have a positive impact on learning the skill on the jumping platform device for students of the two experimental research groups under study. The first experimental research group used the sequential dimension outperformed the second experimental group used the total dimension in the skill of the front hands jump on the platform device. Jumping for students. Researchers recommended using educational situations that take into account the different learning styles of learners, as this has a positive impact on learning outcomes.

Keywords: Educational situations, sequential-holistic dimensions, forward handstand jump, jumping platform.

اثر استخدام مواقف تعليمية وفقاً للبعدين (التتابعي- الكلي) في تعلم مهارة قفزة اليدين الامامية في جهاز منصة القفز للطلاب

م.لقمان صالح كريم
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة كركوك
م.م دعاء سعدالله غائب
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة كركوك
ا.م.د امجد علي فليح
جامعة كركوك – كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة -
م.م عماد عباس حسين
جامعة كركوك – كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

مجلة الكتاب للعلوم الإنسانية
KJHS

مجلة علمية، نصف سنوية
مفتوحة الوصول، محكمة

تاريخ تسلم البحث: ٢٠٢٤/١٢/٢٩
تاريخ النشر :٢٠٢٥/٠٦/٢٨

المجلد: (٨)
العدد: (١٣) لسنة ٢٠٢٥م
جامعة الكتاب – كركوك – العراق

تحتفظ (TANRA) بحقوق الطبع والنشر للمقالات المنشورة، والتي يتم إصدارها بموجب ترخيص (Creative Commons Attribution) لـ (CC-BY-4.0) الذي يتيح الاستخدام، والتوزيع والاستنساخ غير المقيد وتوزيع للمقالة في أي وسيط نقل، بشرط اقتباس العمل الأصلي بشكل صحيح

" اثر استخدام مواقف تعليمية وفقاً للبعدين (التتابعي- الكلي) في تعلم مهارة قفزة اليدين الامامية في جهاز منصة القفز للطلاب "

مجلة الكتاب للعلوم الإنسانية

https://doi.org/
P-ISSN:1609-591X
E-ISSN: (3005-8643) -X
kjhs@uoalkitab.edu.iq

المستخلص:

هدف البحث هو التعرف على النمط التعليمي المفضل وفقاً للبعد (التتابعي والكلي) لعينة البحث المتمثلة بطلاب المرحلة الثالثة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة كركوك ، والتعرف على الفروق بين الاختبارات القبليه والبعديه لمجموعتي البحث التجريبيتين في تعلم مهارة قفزة يدين الاماميه على جهاز منصه القفز، ومعرفه الفروق بين الاختبارات البعديه لمجموعتي البحث ، التجريبيتين في تعلم مهارة قفزه اليدين الاماميه على جهاز منصه القفز ، واستخدم الباحثون المنهج التجريبي لملائمته طبيعة البحث، وتم اختيار مجتمع البحث من طلاب المستوى الثالث في كليه التربيه البدنيه وعلوم الرياضة- جامعة كركوك للعام الدراسي (٢٠٢٤-٢٠٢٣) اذ بلغ (٧٩) طالبا ، موزعين على شعبتين دراسية وهما (أ) بعدد(٣٦)، و (ب) بعدد(٤٣)، اما عينه البحث ، فقد تم تحديدها واختيارها عشوائياً، وتمثلت المجموعه الأولى بشعبة (أ) التي اعتمدت ، على البعد (التتابعي) وعددها (١٥) طالبا ممن يميلون الى النمط التتابعي وفق مقياس فلدر وسيلفرمان، اما المجموعه التجريبيه ، الثانيه فتكونت بالشعبة (ب) وعددها (١٥) طالبا التي اعتمدت على البعد (الكلي) ممن يميلون الى النمط الكلي وفق مقياس فلدر وسيلفرمان، ، واستغرقت تجربة البحث الرئيسة (٤) أسابيع بواقع وحدتين تعليميتين خلال الأسبوع الواحد لكل مجموعه ، وتمثلت الوسائل الإحصائيه ، بكل من (الوسط الحسابي ، الانحراف المعياري ، النسبة المئوية ، المنوال ، معامل الالتواء ، معامل الارتباط البسيط، اختبارT-test للعينات المرتبطة - اختبارT-test للعينات المستقلة)، واستنتج الباحثون ان المواقف التعليمية المعدة وفقاً للبعدين (التتابعي – الكلي) لها التأثير الإيجابي في تعلم المهارة في جهاز منصه القفز للطلاب لمجموعتي البحث التجريبيتين قيد الدراسة، وتفوق مجموعة البحث التجريبية الاولى المستخدمة للبعد التتابعي على المجموعة التجريبية الثانية المستخدمة للبعد الكلي في مهارة قفزة اليدين الامامية على جهاز منصة القفز للطلاب، وأوصى الباحثون باستخدام المواقف التعليمية التي تراعي اختلاف أنماط التعلم لدى المتعلمين لما في ذلك من تأثير إيجابي في مخرجات التعلم.

الكلمات المفتاحية : مواقف تعليمية ، البعدين (التتابعي - الكلي) ،مهارة قفزة اليدين الامامية ، منصة القفز.

-

-التعريف بالبحث

١-١ المقدمة وأهمية البحث:

العصر الذي نعيش فيه هو عصر العلم والتكنولوجيا والتألق المعرفي والتقدم الذي يقوم على تجاوز الحواجز وتغيير المألوف وخلق الجديد والمتطور دائماً، فكيف يمكن أن يتحقق ذلك للمجتمعات النامية إذا لم تسعى إلى هذا التغيير والتطوير وتؤكد على دور كل فرد فيها، حيث إن تقدم الأمم ورقيها مرهون بتقدم فكرها ونتاجها ، لذا أصبحت تحتاج للتجديد والتحديث في بيئة التعلم مختلفة ومتقدمة بما يتماشى مع الأهداف التربويه ، خاصة وأن أغلب مدارس المعرفية جعلت من معلمها مرشداً ومشرفاً ينظم عملية التعليم والتعلم في ظل الاستخدام الأمثل للأساليب التي تعتمد على الملاحظة والاستقراء وتساهم في تطويرها للمعارف ، حيث يستخدم المتعلم كل احاسيسه لاكتشاف الحقائق العلمية، على افتراض أن العقل يصنفها ويصنفها في عملية استخلاص القوانين التي تؤدي إلى الخبرات الحسية ومن ثم إدراك وفهم الحقائق العلمية المطلوبة.

يتطلب تحقيق مخرجات التعلم المطلوبة استخدام مواقف تعليمية مشابهة للألعاب، مع ملاءمتها لقدرات وإمكانيات وطبيعة المتعلمين .يتسبب التفاوت في القدرات والإمكانيات الفردية في ضرورة مراعاة التنوع داخل العملية التعليمية، وذلك من خلال إثرائها بمصادر تعلم متعددة تناسب اختلافات المتعلمين .يجب أن تكون المواقف التعليمية متنوعة بحيث تلبي احتياجات المتعلم وفقًا للأسلوب الذي يفضله، مما يسهم في تحقيق نتائج إيجابية ملموسة سواء في الجانب المهاري أم المعرفي، إذ تعمل على تحفيز القدرة على حل المشكلات وتنمية القدرات على الابتكار وتوليد أفكار جديدة .الاستخدام الأمثل للمواقف التعليمية يحمي المتعلم من عقبات مستقبلية تعيق تطوره، من خلال استخدام أسلوب تعليمي فعال في الوحدة الدراسية، وإدخال موضوعات جديدة مع ممارسة أنشطة تطوير الذكاء والقدرات العقلية والإدراكية .يهدف التنوع في وسائل وأساليب التعليم إلى تطوير العملية التربوية عبر محاكاة قدرات المتعلمين وتنظيم محتوى الدرس بشكل هادف .من النماذج البارزة نموذج فيلدر وسيلفرمان، الذي يصنف المتعلمين وفقًا لإمكاناتهم وقدراتهم، من خلال تحديد أسلوبهم التعليمي المفضل ويشجع شمول الأساليب الأقل تفضيلًا .هذا النموذج يستخدم أبعادًا مثل التتابعي والكلي لتقسيم المتعلمين بناءً على مهاراتهم، مما يعزز الوعي بالفروق الفردية ويؤدي للتعلم الفعال عبر تنمية مهارات التفكير العليا .إدراج المواقف التعليمية الملائمة أثناء تقديم المادة العلمية يزيد من الجاذبية والإثارة ويعزز تفاعل الطلاب خاصة عندما يراعي قدراتهم وتفضيلاتهم الحسية، ويرى احسان " ان لتطبيق النماذج التعليمية ضرورة ان تكون البيئة التعليمية غنية بالمثيرات ومواكبة للتطور المعرفي والتكنولوجي بالاظافة الى دور المتعلم الايجابي ". (*Ameen, 2023 ,p.2*) .

ومن خلال ما سبق فإن أهمية البحث تكمن في محاوله جادة من قبل ، الباحثون للوقوف على تلك المفاهيم آنفة الذكر واستخدام المواقف التعليمية وفق أسلوب التعلم المفضل لدى عينة الدراسة بأسلوبيه (التتابعي والكلي) وفق أبعاد نموذج (فيلدر وسيلفرمان) .

١-٢ مشكلة البحث:

ان مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين تعد من الضروريات التي يجب الاهتمام بها في البيئة التعليمية فكل فرد له النمط التعليمي المفضل لديه والذي من خلاله سيدرك العبء ، وينجزه بالشكل الذي يؤهله للقيام بتلك الواجبات المنوطة اليه، وكما هو معلوم ان من متطلبات ، التعلم هو توفر المواقف التعليميه ، المناسبة لاستهداف المتعلمين بالأسلوب الذي يحاكي ميولة ونمط التعلم المفضل لديه، ومن خلال اهتمام الباحثون بمهارة قفزة اليدين الامامية على منصة القفز على وجه الخصوص لاحظوا ان هناك افتقار بتسخير أساليب التعلم تبعا لاختلاف أنماط المتعلمين ، وانعكاسه على بعض مخرجات التعلم في هذه الفعالية ، وكما هو معلوم ان مهارة قفزة اليدين على منصة القفز تحتوي على مجموعة من الحركات التي يجب على المتعلم

اتقانها وأداء مسارها الحركي الصحيح لها لضمان الوصول الى الإنجاز المطلوب، ومما تقدم تكمن مشكلة البحث في الاجابة عن التساؤل الاتي:
هل للمواقف التعليمية المستخدمة وفقا للبعدين (التتابعي – الكلي) اثر في تعلم مهاره قفزه اليدين الاماميه على جهاز منصة القفز للطلاب.

١-٣ أهداف البحث

١. التعرف على النمط التعليمي المفضل وفقاً للبعد (التتابعي والكلي) لعينة البحث المتمثلة بطلاب المستوى الثالثة في كليه التربيه البدنيه وعلوم الرياضه - بجامعة كركوك.
٢. التعرف على الفروق بين الاختبارات القبلية والبعدية لمجموعتي البحث التجريبيتين في تعلم قفزة اليدين الامامية على جهاز منصة القفز.
٣. التعرف على الفروق في الاختبارات البعديه لمجموعتي البحث التجريبيتين في تعلم مهارة قفزه اليدين الاماميه على جهاز منصة القفز .

١-٤ فرضا البحث

١. وجود فروق ذات دلالة إحصائية في نتائج الاختبارات القبلية والبعدية لمجموعتي البحث التجريبيتين في تعلم مهارة قفزة اليدين الامامية على جهاز منصة القفز.
٢. وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين نتائج الاختبارات البعدية لمجموعتي البحث التجريبيتين في تعلم مهارة قفزة اليدين الامامية على جهاز منصه القفز.

١ -٥ مجالات البحث

١-٥-١ المجال البشري: عينة من طلاب المرحلة الثالثة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة كركوك للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤.

١ -٥- ٢ المجال الزماني: للفترة من ٢٠٢٤/٢/١٨ لغاية ٢٠٢٤/٤/٢٥.

١-٥-٣ المجال المكاني: قاعة الجمناستك – كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة كركوك .

٣- منهجيه البحث :

٣-١ - منهج البحث : استخدم الباحثون المنهج التجريبي وذلك لملاءمته طبيعه البحث ومشكلته .

٣-٢ – مجتمع البحث وعينته:

تم تحديد مجتمع البحث من طلاب المستوى الثالثة في كليه التربيه البدنيه وعلوم الرياضه - جامعة كركوك (٢٠٢٣-٢٠٢٤) والبالغ عددهم (٧٠) طالبا موزعين على شعبتين دراسية وهي شعبة (أ) بعدد(٣٦)، وشعبة (ب) بعدد(٤٣) ، اما عينه البحث ، فقد تم اختيارها عشوائياً، من المجموعة التجريبية الأولى المتمثله بالشعبة (أ) التي اعتمدت على البعد (التتابعي) وعددها (١٥) طالبا ممن يميلون الى النمط التتابعي وفق مقياس فلدر وسيلفرمان، اما المجموعة التجريبية الثانية فتمثلت بالشعبة (ب) وعددها (١٥) طالبا التي اعتمدت على البعد (الكلي) ممن يميلون الى النمط الكلي وفق مقياس فلدر وسيلفرمان، وبلغت نسبه عينه البحث (٤٢,٨٥ %) من افراد المجتمع الكلي.

٣-٣ تجانس العينة:

تم اجراء تجانس عينه البحث في متغيرات قيد البحث (الطول – الكتلة – العمر) ، من خلال اجراء القياسات على العينة الرئيسية فقد تم إجراء التجانس بين عينة البحث لضبط المتغيرات .

٣-٤ تكافؤ مجموعتي البحث: قام الباحثون بإجراء ، التكافؤ لمجموعتي البحث في المتغيرات ، ذات العلاقه ، بالبحث وقبل البدء بتنفيذ الوحدات التعليمية على عينة البحث الرئيسة .

٣-٥ وسائل جمع المعلومات والأجهزة والأدوات المستخدمة.

٣-٥-١ وسائل جمع المعلومات:

- المصادر العربيه والاجنبيه .
- الملاحظه المباشرة.
- الاختبار والقياس .

-

٣-٦-٢ الأجهزه والأدوات المستخدمه في البحث.

- كاميره تصوير نوع (*Nikon*) يابانية الصنع عدد (١) ،
- ميزان الكتروني . جهاز العرض داتا شو عدد (١).
- جهاز كومبيوتر نوع (*HP*) عدد (١). اقلام مختلفة (ماجك، رصاص، جاف). أقراص *CD* عدد (١٠).
- بوستر عدد (١) بطول (*4* م) وارتفاع(١٥٠سم) .جهاز منصة القفز مع ملحقاته عدد (١) . حاسبة يدوية الكترونية.

٣-٧ وصف انموذج فلدر وسيلفرمان

تم اعتماد مقياس انموذج (فلدر وسيلفرمان) لأنماط التعلم في تحديد البعدين (التتابعي والكلي)، اذ يحتوي هذ الانموذج على أربعة ابعاد ثنائية ، ويصنف هذا الانموذج الطلاب وميولهم وتفضيلاتهم من خلال النتائج التي يتم الحصول عليها بعد توزيع استبانة للعينة المستهدفة للدراسة، اذ تم اعتماد البعدين(التتابعي والكلي) المستخدم في الدراسة الحالية، وتم تصنيف المتعلمين حسب البعد (التتابعي والكلي) من خلال إعطاء درجة (+١) في حال اختيار الفقرة التي تتبع النمط التتابعي، تقابلها الدرجة (-١) في حال اختيار الفقرة التي تتبع النمط الكلي، ويتم تفريغ المقياس لهذا البعد من خلال الحصول على المجموع الكلي للإجابة الناتجة من الفقرات الكلية للبعد والمتكون من (١١) فقرة، وبذلك يتم تصنيف المتعلمين حسب الدرجة الكلية في هذا الانموذج على النحو الاتي: -

- إذا حصل الطالب على درجة محصورة بين (-٣ و٣) فهذا يعني انه لا يفضل أي أسلوب على البعدين
- إذا حصل الطالب على درجة محصورة بين (-٥ و-٧) او (٥-٧) فهذا يعني انه يفضل أي أسلوب على البعدين بدرجة متوسطة
- إذا حصل الطالب على درجة محصورة بين (-٩ و-١١) او (٩ و١١) فهذا يعني انه يفضل أي أسلوب على البعدين بدرجة قوية.

الملحق (٤) يبين مقياس البعد (التتابعي والكلي) لأنماط التعلم وفق انموذج (فلدر وسيلفرمان) المطبق على عينة الدراسة.

٣-٨ التجارب الاستطلاعية: قام الباحثون بإجراء تجارب استطلاعية للبرنامج التعليمي على طلاب وعددهم (٤) من خارج عينة البحث ومن مجتمع البحث نفسه وذلك للوصول إلى نتائج دقيقة قبل الشروع بتنفيذ التجربة الرئيسة.

٣-٨-١ التجربة الاستطلاعية الاولى : قام الباحثون باجراء التجربة الاستطلاعية الاولى في الساعة العاشرة والنصف صباحا في يوم الاحد المصادف ٢٥ /٢/ ٢٠٢٤ ، وبمساعدة فريق العمل المساعد على عينة من ٤ طلاب من خارج عينة البحث ، وذلك للتحقق من كيفية تطبيق الاسلوبين التتابعي والكلي لمهارة قفزة اليدين الامامية .

٣-٨-٢ - التجربة الاستطلاعية الثانية: أجرى الباحثون التجربة الاستطلاعية الثانية في الساعة العاشرة والنصف صباحا في يوم الاثنين الموافق ٢٠٢٤/٢/٢٦، وتمحورت حول إجراءات تصوير مهارة قفزة اليدين الامامية قيد الدراسة، وتم اجراؤها على عينة تتكون من (٤) طلاب ، من خارج عينة البحث ، وبذلك تضمنت أهدافها بالآتي:

- ملاءمة الإضاءة والتأكد من وضوح التصوير للمهارة قيد الدراسة.
- معرفة ابعاد وقياسات وأماكن تثبيت الكاميرات لتصوير المهارة قيد الدراسة.

- معرفة الزمن اللازم لتصوير مهارة قفزة اليدين الامامية قيد الدراسة .
- صلاحية وجاهزية الكاميرات الخاصة بتصوير الأداء الفني لعينة الدراسة.

٣-٩ البرنامج التعليمي: من اجل تحقيق الاهداف الرئيسية للبحث ومن خلال اطلاع الباحثون على العديد من المصادر والمراجع والاخذ باراء المختصين في مجال (التعلم الحركي والقياس والتقويم)، وتم تقسيم العينة خلال عرض استبانة على مجتمع عينة البحث تحتوي على فقرات البعد (التتابعي – الكلي) من انموذج فلدر وسلفرمان لتحدد ميولهم للبعدين من خلال اجاباتهم، الملحق(٤)، وعلى هذا الضوء قام الباحثون بأعداد مواقف تعليمية وفقا للبعدين (التتابعي – الكلي) لتعلم الأداء الفني لمهارة قفزة اليدين الامامية لأفراد عينة البحث من خلال توفير المستلزمات الرئيسية لتطبيق الوحدات التعليمية والتي شملت عرض شرح المهارة وبوستر تعليمي يحتوي على سلسلة الأداء الحركي للمهارة وتوزيع مطويات لعينة البحث والعرض الفديوي باستخدام السبورة الذكية، حيث تم عرض الوحدات التعليمية والتمارين المعدة من قبل الباحثون على السادة الخبراء الملحق (١)، بصورة استبانة للتأكد من مدى صلاحيتها وابداء آرائهم وملاحظاتهم حول البرنامج، وبذلك اصبح البرنامج جاهزاً للتطبيق بصورته النهائية، أذ شمل على (٨) وحدات تعليمية، بواقع (٤) أسابيع، في كل اسبوع وحدتان تعليميتان، وقد بلغ زمن كل وحدة تعليمية(٩٠) دقيقة، تم تطبيقها وفقا للبعد (التتابعي-الكلي) وقد احتوت الوحدة التعليمية ثلاثة اقسام هي:

أ- **القسم التحضيري**: - **(١٥)** دقيقة: وهو متشابه لكلا المجموعتين التجريبيتين ويتضمن المقدمة التي بلغ زمنها (٥) دقائق، والاحماء العام (٤) دقائق، والإحماء الخاص (٦) دقائق.

ب- **القسم الرئيسي**: - **(٧٠)** ويكون كالاتي: -

الجزء التعليمي: **(٢٠) -**

- **المجموعة التجريبية الأولى**: يتم من خلاله شرح وعرض النواحي الفنية لأداء قفزة اليدين الاماميه من قبل المدرس بالأسلوب التتابعي وتجزئة الأداء الفني للمهارة وعرض نموذج امام المتعلمين وكذلك عرض فيديوهات تخص حركة رفعة النتر على السبورة الذكية اضافة الى عرض البوسترات وتوزيع المطويات.
- **المجموعة التجريبية الثانية**: يتم من خلاله شرح وعرض النواحي الفنية لأداء قفزة اليدين الاماميه من قبل المدرس بالأسلوب الكلي دون تجزئة الأداء الفني للمهارة وعرض نموذج امام المتعلمين وكذلك عرض فيديوهات تخص حركة رفعة النتر على السبورة الذكية فضل عن عرض البوسترات وتوزيع المطويات.

الجزء التطبيقي: - ومدته (٥٠) دقيقة يتم من خلاله تطبيق تمارين الوحدة التعليمية وفقا للبعد التتابعي للمجموعه – التجريبيه الأولى، وتطبيق التمارين وفقاً للبعد الكلي من قبل المجموعة التجريبية الثانية.

القسم الختامي: - ومدته (٥) دقائق: يتضمن هذا الجزء من (تمارين تهدئة واسترخاء والانصراف).

قبل البدء بتطبيق الوحدات التعليمية المصممة وفقا للبعدين التتابعي والكلي وتم إعطاء طلاب المجموعتين التجريبيتين وحدة تعريفية يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٤/٢/٢٧ للتأكد من الاتي:

- اطلاع الطلاب على كيفية تطبيق التمارين في الوحدة التعليمية وفق البعد (التتابعي) لشعبة (أ) المتمثلة بالمجموعة التجريبية الأولى.

- اطلاع الطلاب على كيفية تطبيق التمارين في الوحدة التعليمية وفق البعد (الكلي) لشعبة (ب) المتمثلة بالمجموعة التجريبية الثانية.

وتمثلت أوقات وايام تطبيق الوحدات التعليمية خلال البرنامج التعليمي للمجموعتين التجريبيتين بالآتي:

- **المجموعة التجريبية الأولى**: وتمثلت بالشعبة(أ) التي استخدمت الأسلوب التتابعي وتم تطبيق الوحدات التعليمية الأولى من كل أسبوع في يوم الاحد في الساعة العاشرة والنصف صباحاً، والوحدة التعليمية الثانية في يوم الثلاثاء الساعة الثانيةعشر والنصف ظهرا.
- **المجموعه التجريبيه الثانية**: وتمثلت بالشعبة (ب) التي استخدمت الأسلوب الكلي وتم تطبيق الوحدات التعليمية الأولى من كل أسبوع في يوم الاحد في الساعة الثامنة والنصف صباحاً، والوحدة التعليمية الثانية في يوم الثلاثاء الساعة العاشرة والنصف صباحا من كل أسبوع.

-

٣-١٠ الاختبارات القبلية: قام الباحثون بإجراء الاختبارات القبلية الخاصة بتعلم الأداء الفني لمهارة قفزة اليدين الامامية قيد الدراسة، في الساعة العاشرة والنصف صباحاً من يوم الاحد الموافق ٢٠٢٤/٣/٣ وعلى القاعة الداخلية للجمناستك في قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة الكتاب وبحضور فريق العمل المساعد. اذ تم تصوير العينه وحفظ مقاطعها الفيديوية على أقراص مدمجة وعرضها على السادة المحكمين لغرض تقييم البناء الحركي الظاهري، اذ تم تقييم الأداء من (3) محكمين في مجال التخصص، وحذفت الدرجة العليا والدنيا واعتمد المتوسط الحسابي للدرجتين الوسطى من درجات التحكيم .

٣-١١ التجربة الرئيسة:

بعد إجراء الاختبارات القبلية وتأكد الباحثون من جاهزيه البرنامج التعليمي ، تم البدء بتطبيق التجربه الرئيسه - على عينه البحث ، من قبل مدرس المادة* في يوم الثلاثاء ٢٠٢٤/٣/٥ واستمرت التجربه لمدة (٤) أسابيع ، بواقع وحدتين تعليميتين ، لكل مجموعة، في يومي (الاحد -الثلاثاء) من كل أسبوع، وانتهت في يوم الثلاثاء ٢٠٢٤/٤/٢، وتم اجراؤها في قاعة الجمناستك الداخلية لقسم التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة الكتاب وبمساعدة فريق العمل المساعد.

٣-١٢ الاختبارات البعدية: بعد الانتهاء من تطبيق التجربة الرئيسة قام الباحثون بإجراء الاختبارات البعدية المتضمنة تصوير البناء الحركي الظاهري لمهارة قفزة اليدين الامامية قيد الدراسة ، اذ تم هذا الإجراء في الساعة العاشرة والنصف من يوم الاحد الموافق ٢٠٢٤/٤/٧ .

٣-١٣ الوسائل الإحصائية: تم استعمال الحقيبه الإحصائية (*spss*) .

* م.م خالد حمد ناصر، تخصص تدريب جمناستك فني، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، جامعة كركوك.

٤- عرض وتحليل ومناقشة النتائج:

٤-١ عرض وتحليل النتائج:

٤-١-١ عرض وتحليل نتائج الفروق بين الاختبارات القبلية والبعدية لمجموعتي البحث التجريبيتين في مهارة قفزة اليدين الامامية:

الجدول (٣) يبين نتائج الفروق بين الاختبارات القبلية والبعدية لمجموعة البحث التجريبية الأولى في تعلم مهارة قفزة اليدين الامامية

ت	المتغيرات	وحدة القياس	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي		قيمة (ت)	مستوى الدلالة *(sig)*	المعنوية
			سَ	ع	سَ	ع			
١	مهارة قفزة اليدين الامامية	الدرجة	3.46	1.07	6.83	0.92	-14.79	0.000	معنوي

* **معنوي إذا كانت قيمة مستوى الدلالة *(sig)* < ٠,٠٥.**

الجدول (٤) يبين نتائج الفروق بين الاختبارات القبلية والبعدية لمجموعة البحث التجريبية الثانية في تعلم مهارة قفزة اليدين الامامية

ت	المتغير	وحدة القياس	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي		قيمة (ت)	مستوى الدلالة *(sig)*	المعنوية
			سَ	ع	سَ	ع			
١	مهارة قفزة اليدين الامامية	الدرجة	2.18	0.94	3.52	0.71	-18.873	0.006	غير معنوي

٤-١-٢ عرض وتحليل نتائج الفروق في الاختبارات البعدية بين مجموعتي البحث التجريبيتين في تعلم مهارة قفزة اليدين الاماميه :

الجدول (٥) يبين نتائج الفروق في الاختبارات البعدية بين مجموعتي البحث التجريبيتين في تعلم مهارة قفزة اليدين الامامية

ت	المتغير	وحدة القياس	المجموعة التجريبية الاولى		المجموعة التجريبية الثانية		قيمة (ت)	مستوى الدلالة *(sig)*	المعنوية
			سَ	ع	سَ	ع			
١	مهارة قفزة اليدين الامامية	الدرجة	6.83	0.92	3.52	0.71	4.141	0.003	معنوي

* **معنوي إذا كانت قيمة مستوى الدلالة *(sig)* < ٠,٠٥.**

٤-٢ مناقشه النتائج:

٤-٢-١ مناقشه نتائج الفروق بين الاختبارات القبليه ، والبعدية لمجموعتي البحث ، التجريبيتين في تعلم مهارة قفزة اليدين الامامية:

يتبين من الجدولين (٣)، (٤) وجود فروق معنوية بين الاختبارات القبلية والبعدية لمجموعتي البحث التجريبيتين في تعلم مهارة قفزة اليدين الامامية، ويعزو الباحثون ذلك الى دقة وسلامة وفاعلية البرنامج التعليمي المعد من حيث مدته الزمنية وعدد الوحدات التعليمية المكونة له، علاوة على ملاءمة تلك الوحدات مع نواتج التعلم المطلوب تحقيقها،

ولمحتوى الوحدة التعليمية الواحدة وما تحتويه من تمارين ومواقف تعليمية لها الدور الأساس والفاعل في الوصول الى تلك النتائج، فتناسب طبيعة التمارين وتوافقها التي كان لها الدور واضح في احداث التغير الإيجابي الملموس وبدلالة النتائج المتحققة، لذا فأسلوب عرض وتقديم البرنامج التعليمي اعطى للمتعلمين الفرصة في الحصول على تلك الإيجابية سواء لمجموعة البحث التجريبية الأولى التي استخدمت الأسلوب التتابعي أو المجموعة التجريبية الثانية المستخدمة للأسلوب الكلي، اذ يشير (إبراهيم، ٢٠٠٤) "ان اكتساب وتحقيق اعلى درجات الكفايه ، في المواقف التعليميه ، تعتمد اساساً على البرنامج التعليمي كونه هو من ينظم العمل ويكيف المتعلمين على تعلم المهارات وفق خطوات متدرجة وواضحة مما يمكنهم من اكتساب المعرفة والأداء المهاري بسهولة وبصورة صحيحة" (إبراهيم، ٢٠٠٤، ٧٥).

فطبيعة تلك المواقف التعليمية وتمارين الوحدات التعليمية التي قدمت لمجموعتي البحث التجريبيتين أحدثت الفوارق الإيجابية خلال طيلة مدة التعلم الى جانب عدد محاولات تكرار تلك التمرينات التي نفذت من قبل عينة الدراسة وساهمت الممارسات التي اديت من قبلهم في احداث التباين الملحوظ والملموس، علاوة على استثمار وقت التعلم وتوظيف عمليات الشرح خلال المواقف التعليمية وتقديم المعلومات الضرورية التي ترتبط في تعلم المهارة أحدث وعزز من ناتجي التعلم.

ولمحتوى الوحدات التعليمية وما تضمنتها من مواقف تعليمية وتمارين أسهمت في تحقيق الأهداف المرسومة وكان لها الدور الفعال في إضفاء المتعلمين بالإيجابية الملموسة في نتائج الدراسة الحالية، فارتباط تلك المواقف التعليمية والتمارين وتوافقها مع الأهداف التي يسعى اليها القائمون على العملية التعليمية تعمل على تزويد المتعلمين بالخبرات التعليمية المرجوة، لا سيما اذا ما تلاءمت مع احتياجاتهم الحركية وخصائصهم وميولهم وتوافقت مع متطلبات اللعبة او الفعالية المستهدفة، اذ يذكر (محجوب، ٢٠١٤) بأن الأساليب التدريسية والبرامج التعليمية المطبقة من قبل المدرس يجب ان تركز على توضيح هدف المهمة وان تكون هناك علاقة بين الأهداف والمهمة وأسلوب تنفيذ تلك المهمة التي تقدم للمتعلمين على شكل ممارسة وتكرارات للتمارين الموضوعة فمن خلال تلك العلاقة يتم انجاز تلك المهام وتتحقق الأهداف (محجوب، ٢٠١٤، ٢٢١).

ويضيف *(Romanelli &, 2009)* بأن التعلم الأمثل يتطلب ان يتلقى المتعلمين تعليماً مصمماً خصيصاً وفق اختلاف أنماط التعلم لديهم، فأسلوب التعلم الواحد الذي يخضع له مجموعة من المتعلمين والذي لا يراعى فيه اختلاف انماطهم التعليمية قد لا يحقق أفضل النتائج لذوي النمط التعليمي المختلف، فمن الأفضل تخصيص وتعبئة الجهد التعليمي الذي يستهدف المتعلمين وفقاً لقدراتهم وميولهم وتفضيلهم الحسي في استقبال المعلومات التي تأتي من محيط التعلم *(Romanelli &, 2009, 105)* .

فضلاً عن ذلك أكدت النتائج أيضاً على أنَّ إستعمال التكرارات المتساويه لأفراد هذه المجموعه في تنفيذ المطلوب منهم في أثناء الوحدات التعليميه ، والتي هي فرص متساويه ، في الحصول على مقدار لا بأس به من القدرات المرتبطة بالأداء الفني لمهارات الجمناستك الفني، مما يؤدي إلى زيادة دافعيتهم ، في تنفيذ التمرينات المهاريه في أثناء الوحدات التعليميه ، وأجزائها وتطبيقها بشكل واضح وجيد، فضلاً عن دور التمرينات المهارية التي قدمها مدرس المادة شكلت عنصراً أساسياً في إكتساب الأداء الفني للمهارات الثلاث، وهذا ما ظهر جلياً في تقدم نتائج الإختبارات البعدية، وهذا يتفق مع ما تم ذكره في "أن التمرين أو التدريب في أثناء الوحدة التعليمية وجد للمساعدة في تحسين الأداء المهاري وهو يعتمد في الأساس على نوع الوحدة التعليمية ومهمتها". (حيدر نوار ،٢٠١٢ ، ٨٢).

وللتغذية الراجعة الدور الفعال والمؤثر في تزويد المتعلمين بالمعلومات التي عززت من المعرفة العلمية المرتبطة بتعلم المهارة ، وارتبط ذلك بأدائهم العملي المتمثل بتعلم قفزة اليدين الامامية، فمن المعلوم ان من ضروريات حدوث التعلم هي عمليات تقديم المعارف للوقوف على خطأ الأداء وتعزيز السلوك الصحيح وهذا ما يتمثل بالتغذية الراجعة المقدمة سواء من خلال المواقف التعليمية او اثناء أداء التمارين التي تستهدف تعلم المهارة فظهر ذلك جلياً في تحقيق النجاحات، وحول مردود تلك المفاهيم المتمثلة بالتغذيه ، الراجعة اثناء التعلم يورد (السامرائي، ٢٠١٩) بأن "التغذية الراجعة تعد عملية متابعة ميدانية يكون مردودها في تحسين مسار المتعلم وتدفعه الى العمل والاستمرار

في التعلم للحصول على مستوى معين من الأداء المهاري الناتج من تذليل الصعوبات ودعمه جوانب الفهم" (السامرائي، ٢٠١٩، ٢٤١).

ويرى الباحثون أن التغذية الراجعة كانت ملائمة وفعالة في توقيتها مع هذه المهارة السريعة في إدائها ، فواحدة من شروط التغذية الراجعة هو ان تكون مناسبة وفعالة ، وهذا يتفق مع ما أوردته (*Schmidt*) :" إنَّ المعلومات التي يزود بها المتعلم عن أدائه الحركي من تعلمه المهارة تعد من أكثر المتغيرات أهمية في التعلم الحركي وان هذه المعلومات تخبر أو تعلم المتعلم عن درجة كفاءة أدائه .كما أن اختيار المعلومات الملائمة والتغير في وقت تقديمها ومصادرها يمكن أن يؤثر على المتعلم وأدائه ، وتعمل على زيادة استقلالية المتعلم في الاعتماد على نفسه ". (*Schmidt . 2000.282*) .

ولتقنيات التعلم المستخدمة الجانب الإيجابي الملموس في التوصل الى تلك النتائج، فهي بمثابة وسائل معينة تضفي على المتعلمين بايجابياتها من خلال الاستفادة مما توفره تلك التقنيات من إيضاح ودافع معزز نحو التعلم، فهي تعد من ضروريات التعلم المعاصر لما لها من مميزات وايجابيات تحققها في البيئة التعليمية، ويؤكد ذلك (الملاعبيدة، ٢٠١٨) بأن "إستعمال الادوات المساعده ، في العمليه التعليميه أَصبحت شيئاً اساسياً ومهما للتواصل بين المدرس أو المعلم مع المتعلمين في نقل المعلومات والخبرات في التعلم الحركي بوجه عام ، والتي تعد عاملا مهما في ايصال المتعلم إلى الاداء المطلوب وبأقل جهد ووقت ممكن" (الملاعبيدة، ٢٠١٨، ٣٢)، كما وأضاف (ناجي، ٢٠١٧) بأن الاعتماد على التقنيات في اي نظام تعليمي يعد من الضرورة فهو ليس ترف زائد وانما وسيلة مهمة يمكن عن طريقها ضمان نجاح اية عملية تعليمية (ناجي، ٢٠١٧، ١٦)،

وخلاصة القول نجد ان استخدام المواقف التعليمية تبعاً لتباين أنماط المتعلمين وتضمين تلك الواقف بتقنيات التعلم وتعزيز بيئة التعلم بالمعلومات الضرورية من خلال التغذية الراجعة أمدت المتعلمين بفرص النجاح وانعكس واقعياً في احداث الفروق بين نتائج الاختبارات القبلية والبعدية في متغيرات البحث المتمثلة بتعلم مهارة قفزة اليدين الامامية لدى عينة الدراسة، لذا فإن ما وفرته تلك التقنيات التعليمية المستخدمة خلال المواقف التعليمية في الدراسة الحالية من ساعدت في زيادة دافعية الاداء لعينة البحث عند ممارسة تمارين الوحدات التعليمية في البرنامج التعليمي واضافت على خبرات التعلم وانعكس ايجاباً على مخرجات التعلم.

٤-٢-٢ مناقشة نتائج الفروق في الاختبارات البعدية بين مجموعتي البحث التجريبيتين في تعلم مهارة قفزة اليدين الامامية:

يتبين من الجدول (٥) وجود فروق ذات دلالة معنوية بين نتائج الاختبارات البعدية لمجموعتي البحث التجريبيتين في تعلم مهارة قفزة اليدين الامامية، ويعزو الباحثون ذلك الى فاعلية استخدام المواقف التعليمية طبقا لأنماط التعلم للمتعلمين من جهة واستخدام المواقف التعليمية والتمارين التي تضمنت تجزئة المهارة الى اجزائها الأساسية لتسهيل عملية فهم واستيعاب المعلومات المرتبطة وإمكانية تطبيق كل جزء من اجزائها على حدة والانتقال الى الجزء الاخر بعدة قدرة المتعلم على فهم وادراك وتطبيق السابق عند استخدام البعد التتابعي في تعلم تلك المهارة اذ ان تجزئة المهارة الى اجزائها الأساسية اعطى للمتعلمين الفرصة في معرفة جزيئيات وحيثيات كل جزء من أجزائها بعيدا عن التعقيد والصعوبة الناشئة من كثرة الحركات والمعوقات التي تظهر مهمة الانتقال من جزء الى اخر من الفهم المناسب والمهم والدراسة الحثيثة والضرورية لتطبيق المهارة ككل .

ان تعلم المادة الدراسية او المهارات الحركية على شكل أجزاء تلائم مع قدرة وإمكانات الطلاب وتؤدي عادة الى تحسين مباشر ووضوح لقدراته واندفاعة للوصول الى الأداء الأفضل فهي تتلاءم مع المهارات التي يمكن تجزئتها وعند توفر الوقت الكافي لتجزئة الحركة والسيطرة على تلك الأجزاء وهذا الأسلوب ذو فائدة للمتعلمين قليلي الخبرة عن المهارة المتعلمة وتظهر مميزات هذا الأسلوب خاصة اذا ما ضمنت وقدمت تلك الأجزاء بوسائل وتقنيات تعليمية اثناء عرضها على المتعلمين (الربيعي ومحمد امين ،٢٠١٠، ٢١٠).

لذا فان استخدام التقنيات التعليمية وتضمينها في المواقف التعليمية اثناء عرض أجزاء المهارة المتمثلة بمهارة قفزة اليدين الامامية أدى الى تفوق مجموعة البحث التجريبية المستخدمة للبعد (التتابعي)على المجموعة التي استخدمت البعد (الكلي)،فمن خلال تلك التجزئة تضافرت عوامل النجاح المحققة لتنمية قدرة المتعلمين على معرفة مهامه الحركية في كل جزء قبل الانتقال الى الجزء الاخر، اذ يشير (سعد وفهيم ،٢٠٠٤)بان تجزئة المهارة

والحركة الى اجزائها الأساسية تحت مسمى التعلم وفق البعد (التتابعي) يساعد على تقدم المتعلمين في قدراتهم الذاتية مع تنمية فهم واتقان كل جزء على حدة (سعد و فهيم ،٢٠٠٤،٧٩).

ويؤكد (الحديثي ،٢٠١٣) بان البعد التتابعي يعتبر ملائما ومناسبا للمتعلمين الذين لم يسبق لهم ان تعاملوا مع المهارة المراد تعلمها فضلا عن ملائمته للمهارات التي تتسم بالخطورة عند أدائها على العكس من الأسلوب الكلي الذي لا يعتمد على تجزئة المهارة ويكون ملائما مع المتعلمين الذين لديهم خبرة في تعلم المهارة (الحديثي،٢٠١٣،١١٧-١١٨) فالبعد التتابعي المتبع من قبل مجموعة البحث التجريبية الأولى ما هو الا عملية تسهيل مهمة التعلم وانعكس ذلك على الأداء الواقعي المتمثل بالنتائج المحققة، وهذا ما أشار اليه (خيون ،٢٠١٠) بان البعد التتابعي يعتمد أساسا على تجزئة المهارة لتسهيل عملية التعلم (خيون ،٢٠١٠،١١١)

فتنظيم المواقف التعليمية وفق البعد التتابعي المتمثل بتجزئة المعلومات الخاصة بمهارة قفزة اليدين الامامية الى أجزاء تلك الحركة والتمارين التي اعدت لتعلم هذه الحركة ابعد المتعلمين وفق هذا البعد عن مفهوم التداخل الذي يحدث نتيجة تراكم وتزاحم المعلومات والمعارف المرتبطة بالتعلم ،وأعطى القدرة للمتعلمين على فهم كل جزء من أجزاء الحركة والمعلومات المتصلة به بشكل منفصل ومستقل مع الاخذ بنظر الاعتبار ربط تلك الأجزاء بعد فهم المتعلم لتلك الأجزاء وقدرته على أداء الحركة بشكل كامل ،وادى ذلك الى اكتساب المتعلمين بالبعد التتابعي القدرة على توظيف تلك المعارف والأفكار والقدرات الحركية وتنظيم عملياتهم العقلية والمهارية تبعا للخبرات التي طرحها البعد التتابعي واستفادت منها عينة البحث التجريبية الأولى وتفوقها على عينة البحث التجريبية الثانية التي قدمت ونظمت مواقفها التعليمية وفقا للبعد الكلي الذي يستند على تعلمهم واستقبالهم للمعلومات وتوظيفهم للمهارات بصورة كلية دون اللجوء الى التجزئة او فصل مكونات المهارة المستهدفة .

ومهارة قفزة اليدين الامامية على منصة القفز تحتاج الى التدرج بالتمرينات وتنويع بالوسائل المساعدة من خلال التدرج بالمسار الحركي للمهارة وعطاء فرصه للطالب بالتفكير والوصول الى حل المشكلات اي تحويل العملية التعليمية من تلقين الى اعطاء فرصه للطالب توسيع افاق التفكير المتعلم من خلال التساؤل اثناء الدرس والمقارنة في بالأداء وتوليد الافكار من خلال ربط الافكار سابقة و الجديدة والتوقع والتقويم واكتساب مهارات , فضلا من خلال تساؤل المدرس على تكنيك المهارة واجابة الطالب تكون على شكل اداء ومن خلال المقارنة بين الافكار الحديثة والقديمة يؤدي الى التنبؤ من المتعلم تكنيك المهارة وبالتالي اعطاء الطالب الحلول للمشكلة من خلال الاداء وبعده يتخذ القرار اي اداء تكنيك المهارات بشكل كامل كل ذلك مكنهم من فهم وتصحيح أخطائهم في المحاولات ، وكلما فكر المتعلم بالمهارة أدى هذا التفكير الى حل المشكلات المتعلقة بألاداء ، ويرى كل من (*Mateen & Manal*) (ترجمة) أنه من الضروري استخدام "أنواع الأساليب التعليمية التي تؤثر بشكل مباشر على العملية التعليمية لتحقيق الأهداف المرجوة التي تسعى إليها وإيصال المتعلم إلى أفضل أداء من خلال استخدام الوسائل المختلفة التي تساعده على معرفة التفاصيل لأداء أي مهارة. (*Mateen & Manal, 2022,800*)

فالبعد التتابعي حسب انموذج فلدر وسيلفرمان له مميزاته التي تنعكس إيجابا على مخرجات التعلم نتيجة قدرة المتعلمين في البعد التتابعي بالتركيز على وحدات او أجزاء الحركة بصورة منظمة ومرتبة وهذا ما أشارت الية (المعموري،٢٠١٦) بان البعد التتابعي بانة بعد خطي ومنظم ومرتب (المعموري ،٢٠١٦،٣٠).

ومما تقدم نجد ان استخدام المتعلمين وفق البعد التتابعي اعطى الفرصة الأكبر في تحقيق الإيجابيات بنواتج التعلم المتمثلة بكل من الإخفاقات المعرفية وتعلم مهارة قفزة اليدين الامامية وتفوقت تلك المجموعة التجريبية المستخدمة للبعد التتابعي على المجموعة التجريبية الأخرى المستخدمة للبعد الكلي وفق أنموذج فلدر وسيلفرمان فنجد ان تلك الفوارق ناتجة أساسا في عدة محاور منها ما يخص محتوى الوحدات التعليمية المقدمة والتمارين ومنها ما يخص طبيعة وخصوصية حركة النتر قيد البحث، وبذلك اتفقت هذه الدراسة مع دراسة (المعموري،٢٠١٦) ودراسة (إسماعيل واخرون،٢٠٢٢) حول افضلية استخدام البعد التتابعي وتجزئة المهارات الى اجزائها الأساسية لما له من دور فعال في تحقيق نواتج التعلم المنشود .

٥- الاستنتاجات والتوصيات:

٥-١ الاستنتاجات:

١- أظهرت المواقف التعليمية المعدة وفقاً للبعدين (التتابعي – الكلي) التأثير الإيجابي في تعلم مهارة قفزه اليدين الاماميه على جهاز منصه القفز لمجموعتي البحث التجريبيتين قيد الدراسة.

٢- التنوع في تقديم المهارات للطلاب بإستخدام وسائل جديدة متمثلة المواقف التعليمية المعدة وفقاً للبعدين (التتابعي – الكلي) ساهم بتعزيز تعلم المهارة قيد الدراسة .

٣- ان استخدام المواقف التعليمية المعدة وفقاً للبعدين (التتابعي – الكلي) ساهم بتعزيز تعلم المهارة قيد الدراسة.

٥-٢ التوصيات:

١- ضرورة إعتماد التعلم باستخدام المواقف التعليمية المعدة وفقاً للبعدين (التتابعي – الكلي) في تعلم بعض مهارات بالجمناستك الفني للطلاب.

٢- اعداد المواقف التعليمية وفقاً للبعد التتابعي بالاعتماد على مقياس أنماط التعلم لأنموذج (فلدر وسيلفرمان) لما لها من دور واضح في تعلم المهارة على جهاز منصة القفز للطلاب.

٣- اجراء دراسات مشابهة من خلال اعداد وتصميم مواقف تعليمية وفقاً للأبعاد الأخرى لانموذج (فلدر وسيلفرمان) ومعرفة تأثير ذلك على نواتج التعلم المختلفة في الألعاب الرياضية وعلى عينات مغايرة لعينة الدراسة الحالية.

المصادر

- إبراهيم، ميثم لطيف (٢٠٠٤): تأثير الاسلوبين الانتقائي والتعاوني في تعلم مهارة الارسال الساحق بالكرة الطائرة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة بابل .
- إسماعيل واخرون (٢٠٢٢):اثر استخدام الطريقة الجزئية بأسلوب المتدرج المتقدم في بعض نواتج تعلم للرفع الى الصدر ثم النتر للطلاب ،المجلد(١٥)،العدد(٤)،مجلة علوم التربية الرياضية ،جامعة بابل .
- الحديثي، خليل إبراهيم سليمان (٢٠١٣): التعلم الحركي، دار العرب، دمشق
- حيدر نوار حسين. تأثير بعض البرامج التعليمية لتطوير بعض المظاهر الحركية والأداء الفني لفعالية الوثب الطويل للمبتدئين بأعمار(١٥-١٦) سنة ـاطروحة دكتوراه ،.جامعة بغداد، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، ٢٠١٢ .
- خيون، يعرب (٢٠١٠) التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق، ط١، دار الكلمة الطيبة، بغداد.
- الربيعي، محمود داوود ومحمد امين، سعيد صالح (٢٠١٠): طرائق تدريس التربية الرياضية واساليبها، دار الكتب العلمية، لبنان.
- السامرائي، عبد الكريم محمود احمد (٢٠١٩): الاتجاهات الحديثة في تدريس التربية الرياضية، ط١، مكتبة دجلة، بغداد.
- سعد، ناهد محمود وفهيم، نيللي رمزي (٢٠٠٤): طرائق تدريس في التربية الرياضية،ط١، مركز الكتاب للنشر، القاهرة.
- محجوب، وجيه (٢٠١٤): التعلم الحركي (الذاكرة- الدوافع -العقل-التحفيز – اليقظة، دار الكتب، بغداد .
- المعموري، عبير علي حسين (٢٠١٦): تأثير منهج تعليمي مقترح وفق نظرية (فلدر وسيلفرمان) في تعلم بعض المهارات الاساسية بالجمناستك الفني للطلاب، أطروحة دكتوراه، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، جامعة بابل.
- الملا عبيدة، عبد الرحمن إبراهيم عبد الكريم (٢٠١٨): أثر جدولة الممارسة الموزعة بفترات راحة مختلفة باستخدام أدوات مساعدة في تطوير الأداء الفني والانجاز لبعض المهارات الحركية لناشئين كرة القدم، أطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، جامعة تكريت.

- ناجي، سيف علاء (٢٠١٧): تأثير تمرينات بأدوات مساعدة وفق استراتيجية الذكاءات المتعددة في تحسين الانتباه والادراك الحسي الحركي وتعلم المهارات الأساسية بالكرة الطائرة لطلاب الأول المتوسط، أطروحة دكتوراة غير منشورة، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، جامعة بغداد.
- *Ihsan Qaddoori Ameen ,(Effectivenss of educational units using Thought Acceleration Model on the learning of table tennis forhand and backhand in 13-15 year-old players, Sport Tk- Euro American Jurnal of Sport Sciences ,vol 12,2023) . https://revistas.um.es/sportk/article/view/571671*
- *Romanelli, F., Bird, E., & Ryan, M. (2009). Learning styles: a review of theory, application, and best practices. American journal of pharmaceutical education.*
- *Schmidt , A, Richard and craig WRisberge ; Motor learning and performance (IL., Human Kinetics book , 2000) .*
- *Mateen Sulaimanm& Manal Mohammed,The effect of an educational program using mental practiceto developing the cognitive abilities and offensive skills of handball for students,(Turkish Journal of Computer and Mathematics Education, vol 13,No 3, 2022) . https://turcomat.org/index.php/turkbilmat/article/view/13153*

الملحق (١) اسماء الخبراء والمختصين الذين تم اخذ اراءهم بالاختبار والاستبيان

ت	اسم الخبير ولقبه العلمي	الاختصاص	مكان العمل
1	أ.د فالح جعاز شلش	الاختبار والقياس	جامعة الكتاب – قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة
2	أ.د ناهدة عبد زيد الدليمي	التعلم الحركي	جامعة بابل-كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
3	أ.د فرات جبار سعد الله	التعلم الحركي	جامعة ديالى/ التربية الاساسية / قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة
4	أ.د. مها صبري حسن	جمناستك فني	جامعة كركوك / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
5	أ.د.احمد توفيق علي	جمناستك فني	جامعة صلاح الدين/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
6	أ.د سرمد احمد موسى	التعلم الحركي	جامعة تكريت-كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
7	أ.م.د كهلان رمضان صالح	طرائق التدريس	جامعة تكريت-كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

الملحق (٢) يبين أسماء السادة فريق العمل المساعد

ت	الاسم	مكان العمل
١	م.د محمد عصام دارا	جامعة كركوك – كلية التربية التربية البدنية وعلوم الرياضة
٢	م.م معتصم عبدالكريم فاضل	جامعة كركوك – كلية التربية التربية البدنية وعلوم الرياضة
٣	م.م محمد رفيق محمد	جامعة كركوك – كلية التربية التربية البدنية وعلوم الرياضة

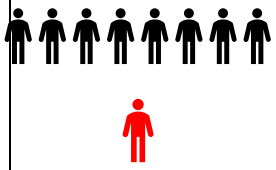
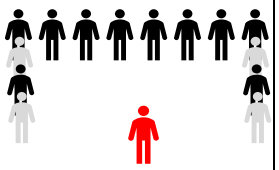
ملحق (٣) استبانة مقياس البعد (التتابعي-الكلي)

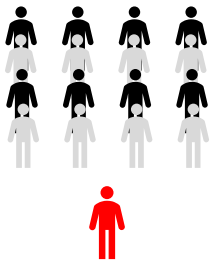
الرقم	البنود	أ	ب
١	**اميل الى**	فهم تفاصيل الموضوع لان البناء العام ربما يكون غامضا	فهم البناء العلم لان التفاصيل ربما تكون غامضة
٢	**ابدأ بفهم**	جميع الأجزاء حتى افهم الشي بالكامل	الشي بالكامل حتى افهم الأجزاء
٣	**عندما احل المشكلات الرياضية**	عادة ما اعمل على الوصول الى الحل خطوة خطوة في الوقت المحدد	غالبا ما اتوصل الى الحلول بعد الصراع مع الخطوات المؤدية للحل
٤	**عندما أقوم بتحليل قصة او رواية**	افكر في الاحداث واحاول تجميعها لاكتشاف الموضوع	اعرف فقط الموضوعات وبعد ان انهي قراءتها اعود للأحداث التي تفسرها
٥	**الاكثر اهمية بالنسبة للمحاضر ان**	يعرض المادة في خطوات متسلسلة واضحة	يعطيني صورة عامة ويربط بين المادة والموضوعات الأخرى
٦	**اتعلم**	بسرعة مناسبة إذا كانت الدراسة صعبة	بداية بسرعة ثم ارتبك فجأة ثم افهم
٧	**لفهم كمية المعلومات اميل الى**	التركيز على التفاصيل وأهمل الصور العامة	فهم الصورة العامة قبل الدحول في التفاصيل
٨	**عند كتابة ورقة اميل الى**	العمل على التفكير او الكتابة في بداية الورقة ثم التقدم الى الامام	العمل على التفكير او الكتابة في أجزاء مختلفة من الورقة ثم ارتبها
٩	**عندما اتعلم موضوعا جديدة أفضل**	التركيز على الموضوع والتعلم أكثر حوله قدر الإمكان	محاولة عمل ارتباطات بين الموضوع والموضوعات ذات الصلة
١٠	**بعض الأساتذة يقدمون لمحاضراتهم بملخص لما**	مفيدة لي الى حد ما	مفيدة جدا لي
١١	**عندما أحل المشكلات في جماعات اميل الى**	التفكير في خطوات عملية الحل	التفكير في النتائج المحتملة او تطبيقات الحل في مدى أوسع

الوقت: ٩٠ دقيقة
اليوم: السبت
الاهداف التعليمية : تعلم قفزة اليدين الامامية
الأهداف التربوية تعليم الطلاب على التعاون

المجموعة التجريبية الأولى (البعد التتابعي)
الوحدة التعليمية الأولى

المستوى: الأول
التاريخ: ٢٠٢٣-٢٠٢٤
الأدوات: لوحة النهوض ، جهاز منصة القفز

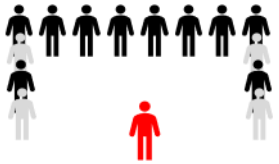
القسم	اقسام الوحدة	الزمن	الفعالية	التنظيم	الملاحظات
القسم الاعدادي (٥) الرئيسي (٧٠ د)	المقدمة	٥ د	تهيئة الاجهزة والادوات التجهيزات الرياضية		التأكيد على الاحماء بصورة صحيحة لجميع أعضاء الجسم
	الاحماء العام	٤ د	تهيئة عامة لجميع أعضاء الجسم		
	الاحماء الخاص	٦	تهيئة خاصة لأعضاء الجسم المشاركة في أداء المهارة (الهرولة -تدوير الكتفين اماما وخلفا – لف الجذع للجانبين) رفع الساقين للأمام بالتعاقب		
	النشاط التعليمي	٢٠ د	- شرح المهارة بشكل مفصل من قبل المدرس عن اجزاء الأداء الفني لوضع البدء وفقا للبعد التتابعي. - عرض المهارة مجزئة باستخدام النموذج موكدا على اهم النقاط الأساسية لنجاح أدائها. - عرض الصور (البوسترات) لتمارين الوحدة التعليمية بصورة مجزئة وفق للبعد التتابعي -السبورة الذكية وعرضها المجزأ لتمارين الوحدة التعليمية للبعد التتابعي		الانتباه على شرح المدرس مع التأكيد على هدوء الطلاب اثناء شرح المهارة من قبل المدرس

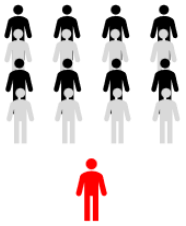
	النشاط التطبيقي	٧٠ د ١٤ د ١٤ د ١٤ د ١٤ د ١٤ د	يطبق الطلاب التمارين لتعلم المهارة: التمرين (١) تعلم وقفة الاستعداد وطريقة الركضة التقربية لاداء المراحل. التمرين (٢) اداء الركضة التقربية وتعلم كيفية الارتقاء على لوحة النهوض . التمرين (٣) تعلم كيفية اداء الوقوف على اليدين بالاستناد على الحائط . التمرين (٤) تعلم كيفية اداء الطيران الاول ومد الذراعين للارتكاز على المنصة. تمرين (٥) تعلم كيفية اداء وقفة اليدين على البساط ودفع البساط لاداء الطيران الثاني للهبوط على القدمين.		التأكيد على تكرار التمارين بصورة صحيحة عند أدائها وتصحيح الأخطاء من قبل المدرس مع إعطاء وقت كافي من قبل المدرس لكل تمرين من تمارين الوحدة التعليمية
الجزءالختامي ٥د	التهدئة	٥ د	تمارين تهدئة وأداء التحية الرياضية		جمع الأدوات والانصراف بهدء

الوقت: ٩٠ دقيقة
اليوم: الثلاثاء
الأهداف التعليمية: تعلم قفزة اليدين الامامية
الأهداف التربوية تعليم الطلاب على التعاون

المجموعة التجريبية الاولى (البعد الكلي)
الوحدة التعليمية الثانية

المستوى: الأول
التاريخ: ٢٠٢٣-٢٠٢٤
الأدوات: لوحة النهوض،جهاز منصة القفز

القسم	اقسام الوحدة	الزمن	الفعالية	التنظيم	الملاحظات
الاعدادي (١٥)	المقدمة	٥ د	تهيئة الاجهزة والادوات التجهيزات الرياضية		التأكيد على الاحماء بصورة صحيحة لجميع أعضاء الجسم ومشاركة جميع المجموعات العضلية
	الاحماء العام	٤ د	تهيئة عامة لجميع أعضاء الجسم		
	الاحماء الخاص	٦	تهيئة خاصة لأعضاء الجسم المشاركة في أداء المهارة (الهرولة -تدوير الكتفين اماما وخلفا – لف الجذع للجانبين) رفع الساقين للأمام بالتعاقب		
الرئيسي (٧٠ د)	النشاط التعليمي	٢٠ د	- شرح المهارة بشكل مفصل من قبل المدرس بصورة كاملة لمهارة قفزة اليدين الامامية وفقا للبعد الكلي. باستخدام النموذج مؤكدا على اهم النقاط الأساسية - عرض المهارة		الانتباه على شرح المدرس مع التأكيد على هدوء الطلاب اثناء

				لنجاح أدائها. - عرض الصور (البوسترات) بصورة كلية للوحدة التعليمية للبعد الكلي للارتقاء وكيفية الارتكاز الصحيح على المنصة بصورة كاملة وفقا للبعد الكلي - السبورة الذكية وعرضها الكامل للوحدة التعليمية وفقا للبعد الكلي	شرح المهارة من قبل المدرس
	النشاط التطبيقي	٧٠ د ١٤ د ١٤ د ١٤ د ١٤ د ١٤ د	يطبق الطلاب التمارين لتعلم المهارة: التمرين (١) تعلم وقفة الاستعداد وطريقة الركضة التقربية لاداء المراحل. التمرين (٢) تعلم كيفية الارتقاء والهبوط على القفاز بالقدمين . التمرين (٣) تعلم كيفية اداء الوقوف على اليدين بالاستناد على الحائط . التمرين (٤) تعلم كيفية مد الجسم بالطيران الاول والارتكاز على الثلث الاخير من المنصة. التمرين (٥) تعلم كيفية اداء الطيران الثاني والهبوط على القدمين .		التأكيد على تكرار التمارين بصورة صحيحة عند أدائها وتصحيح الأخطاء من قبل المدرس مع إعطاء وقت كافي لأداء كل تمرين من تمارين الوحدة التعليمية
٥ د	الجزء الختامي	التهدئة	٥ د	تمارين تهدئة وأداء التحية الرياضية		جمع الأدوات والانصراف بهدوء